

ΤΑΞΗ: Β΄ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΛΑΤΙΝΙΚΑ

Επιμέλεια διαγωνίσματος: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΧΑΝΤΖΟΥΛΗ

ΚΕΙΜΕΝΟ Α

Ob repentinum monstrum terror animos militum invaserat et exercitus fiduciam amiserat. Tum Sulpicius Gallus **de caeli ratione** et de stellarum **lunaeque** statu ac motibus disputavit eoque modo exercitum alacrem in pugnam misit. Sic liberales artes Galli aditum ad illustrem illam Paulianam victoriam dederunt. Quia ille metum exercitus Romani vicerat, imperator adversarios vincere potuit.

ΚΕΙΜΕΝΟ Β

Existimavit **ad se** venire **hominem** ingentis magnitudinis et facie squalida, similem effigiei **mortui**. Quem simul aspexit Cassius, timorem concepit nomenque eius audire cupivit. Respondit ille se esse Orcum. Tum terror Cassium concussit et e somno eum excitavit. Cassius servos inclamavit et de homine eos interrogavit. Illi neminem viderant.

Δάφνη - Αγ. Δημήτριος

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να μεταφραστούν τα δοθέντα αποσπάσματα.

(Μονάδες 20)

2.α. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθεμία από τις παρακάτω λέξεις:

caeli την αιτιατική ενικού και πληθυντικού αριθμού

motibus τον ίδιο τύπο στον άλλο αριθμό

Cassius	την κλητική ενικού αριθμού
se (το 1ο του κειμένου Β):	τη δοτική ενικού αριθμού στο α' πρόσωπο
facie	τη γενική ενικού αριθμού
similem	αφαιρετική ενικού και αιτιατική πληθυντικού στο ουδέτερο γένος
nomen	τον ίδιο τύπο στον άλλο αριθμό
eum	τον ίδιο τύπο στο ουδέτερο γένος

(Μονάδες 10)

2.β. «**Quia ille metum exercitus Romani vicerat, imperator adversarios vincere potuit**»: Να μεταγραφούν όλοι οι κλιτοί τύποι στον άλλο αριθμό.

(Μονάδες 8)

3. Να γράψετε τους τύπους που ζητούνται για καθένα από τα παρακάτω ρήματα:

amiserat: το απαρέμφατο ενεστώτα παθητικής φωνής

vicerat: το σουπίνο και το β' ενικό οριστικής μέλλοντα ενεργητικής φωνής

potuit: το απαρέμφατο παρακειμένου και το γ' πληθυντικό οριστικής μέλλοντα και συντελεσμένου μέλλοντα

aspexit: το β' ενικό οριστικής ενεστώτα παθητικής φωνής

concepit: το γ' πληθυντικό οριστικής ενεστώτα ενεργητικής φωνής

cupivit: το β' πληθυντικό οριστικής παρατατικού ενεργητικής φωνής

dederunt: το γ' ενικό οριστικής μέλλοντα ενεργητικής φωνής

viderant: το β' ενικό οριστικής παρακειμένου και το απαρέμφατο ενεστώτα ενεργητικής φωνής

(Μονάδες 12)

4.α. Να χαρακτηρίσετε συντακτικά τους παρακάτω όρους :

de ratione (A): είναι στο.....

lunae (A): είναι στο

ad se (B) : είναι στο

hominem (B): είναι στο

mortui(B): είναι στο

(Μονάδες 5)

4.β. «**Respondit ille se esse Orcum**»: Να χαρακτηριστεί πλήρως συντακτικά το απαρέμφατο του χωρίου (2 μονάδες), να βρεθεί το υποκείμενό του (1 μονάδα) και να δικαιολογηθεί η πτώση του υποκειμένου του απαρεμφάτου (2 μονάδες).

(Μονάδες 5)

5.α. «**Paucis post diebus**»: Να προχωρήσετε στις απαιτούμενες αλλαγές, χρησιμοποιώντας το post ως πρόθεση.

(Μονάδες 2)

5.β. «**terror animos militum invaserat**»: Να αναγνωριστεί το είδος της σύνταξης (2 μονάδες) και να μετατραπεί στην αντίθετη, αφού πρώτα μετατρέψετε το ρήμα της πρότασης σε ενεστώτα (6 μονάδες).

(Μονάδες 8)

ΑΡΕΙΤΟΛΜΟ

6. Να συνδέσετε τις λέξεις που δίνονται με τις ετυμολογικά συγγενείς τους λατινικές από τα δοθέντα κείμενα: **μοτοσικλέτα, λυχνάρι, ουμανισμός, μεγαλώνω, ιδέα.**

(Μονάδες 10)

7. Να αντιστοιχίσετε τις λατινικές φράσεις της στήλης Α με τις σημασίες τους στη νέα ελληνική από τη στήλη Β. Προσοχή! Δύο λατινικές φράσεις δεν αντιστοιχούν σε κάποια σημασία:

A	B
1. Primus inter pares	α. Αναγκαία προϋπόθεση
2. Prima facie	β. Άγνωστο θέμα, αντικείμενο
3. Sine qua non	γ. Εκ πρώτης όψεως
4. Status quo	δ. Πρώτος μεταξύ ίσων
5. Terra incognita	ε. Άγραφη πλάκα
6. Sui generis	
7. Tabula rasa	

(Μονάδες 10)

8. Να γράψετε για κάθε περίοδο λόγου τη λέξη «Σωστό», αν είναι ορθή, και τη λέξη «Λάθος», αν είναι λανθασμένη, σύμφωνα με τη σχολική εισαγωγή:

A. Η κλασική εποχή της ρωμαϊκής λογοτεχνίας καλύπτει το διάστημα από το 100 π. Χ. περίπου μέχρι τον θάνατο του Αυγούστου, το 14 μ. Χ.

B. Οι ομοιότητες λατινικής και ελληνικής οφείλονται, μεταξύ άλλων, και στην κατάκτηση των Ελλήνων από τους Ρωμαίους.

Γ. Ο Έλληνας στρατηγός, Λίβιος Ανδρόνικος, από τον Τάραντα μεταφράζει την Ιλιάδα του Ομήρου χρησιμοποιώντας «σαντούρνιο στίχο».

Δ. Οι Ρωμαίοι συχνά αλλοιώνουν ή μεταμορφώνουν τα ελληνικά είδη ή παράγουν νέα.

Ε. Οι νεωτερικοί ποιητές καλλιεργούν κυρίως τη λυρική και δραματική ποίηση.

(Μονάδες 10)

ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ !!!