

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**4 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2021**

**A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

**1α.** 1.Σ – 2.Σ – 3.Λ – 4.Σ – 5.Λ

**1β.** Ο συγγραφέας παρουσιάζει τις συνέπειες των αρνητικών προτύπων στους νέους. Οι νέοι, εξαιτίας της έλλειψης ωριμότητας και κριτικής ικανότητας, τείνουν να υιοθετούν ευκολότερα τα αρνητικά πρότυπα μέσω της μίμησης. Έτσι, ασχολούνται περισσότερο με την εξωτερική τους εμφάνιση και την εικόνα τους απ' ό,τι με τον χαρακτήρα και την προσωπικότητά τους, ενώ απογοητεύονται, όταν δεν καταφέρνουν να εκπληρώσουν όλες τις επιθυμίες τους. Παράλληλα, εμφανίζουν ελλείμματα στην κοινωνικοποίηση ή και βίαιη συμπεριφορά.

(70 λέξεις)

**2α1.** Θεματική Περίοδος : «Τα αρνητικά πρότυπα ... χαρακτήρα τους.»

Λεπτομέρειες : «Οι νέοι ... χουλιγκανισμός κα).»

Κατακλείδα : δεν υπάρχει

**2α2.** Ωστόσο : αντίθεση

Λοιπόν : συμπέρασμα

**2β.** (fashion icon) : τίθεται σε παρένθεση επειδή είναι ξένος όρος και λειτουργεί ως επεξήγηση και πρόσθετη πληροφορία σε όσα αναφέρονται στο κείμενο.

(φαίνεσθαι) : τίθεται σε παρένθεση επειδή είναι συγκεκριμένη ορολογία που προέρχεται από τα Αρχαία Ελληνικά και αποδίδει μονολεκτικά το περιεχόμενο της φράσης «την εικόνα του εαυτού τους» που προηγείται.

(σχολικός εκφοβισμός, παραβατικότητα, χουλιγκανισμός κα) : οι συγκεκριμένοι όροι τίθενται σε παρένθεση επειδή λειτουργούν ως παραδείγματα της βίαιης συμπεριφοράς που μπορεί να επιδεικνύουν οι νέοι όταν επηρεάζονται από αρνητικά πρότυπα.

Γενικά μέσα στην παρένθεση τοποθετείται μία πληροφορία, ένα σχόλιο, δευτερεύουσας σημασίας, που θα μπορούσε και να παραλειφθεί.

### 3.

Αξιότιμοι καθηγητές,

Αγαπητοί γονείς,

Αγαπητοί συμμαθητές,

**Πρόλογος:** Συγκεντρωθήκαμε σήμερα εδώ με αφορμή τον εορτασμό της Παγκόσμιας Ημέρας των Νέων για να σκιαγραφήσουμε το προφίλ των σημερινών νέων και να κατανοήσουμε τις ανάγκες και τα προβλήματά τους (**αφόρμηση**). Ένα βασικό χαρακτηριστικό της εφηβείας είναι η απομάκρυνση των νέων από την οικογένειά τους και η υιοθέτηση νέων προτύπων ζωής και συμπεριφοράς (**παρουσίαση θεματικής έννοιας**). Τα τελευταία χρόνια, μάλιστα, η εξέλιξη της τεχνολογίας και των ΜΜΕ έχει αναδείξει πρωτίστως αρνητικά πρότυπα, τα οποία επηρεάζουν τους νέους όλο και περισσότερο (**ζητούμενο**).

#### **Ζητούμενο: οι συνέπειες των αρνητικών προτύπων στους νέους**

##### **❖ Συνέπειες στην ηθικοπνευματική ανάπτυξη των νέων**

###### **→ Πληροφορίες του κειμένου**

- οι νέοι ασχολούνται υπερβολικά με την εμφάνισή τους.
- ακολουθούν πιστά τη μόδα και μιμούνται τα προβαλλόμενα πρότυπα προκειμένου να βρουν την προσωπική τους ταυτότητα.
- ασχολούνται περισσότερο με την εικόνα τους παρά με τον χαρακτήρα και την προσωπικότητά τους.
- αισθάνονται ανικανοποίητοι και αποτυχημένοι, όταν δεν καταφέρνουν να μιμηθούν πλήρως τα πρότυπα.

###### **→ Επιχειρήματα δικά μου:**

- απαξιώνουν τη γνώση και τη μόρφωση
- βυθίζονται στην αμάθεια και στην ημιμάθεια
- απομακρύνονται από τον πολιτισμό
- αρέσκονται στη νόθα ψυχαγωγία
- αδυνατούν να αξιολογήσουν κριτικά την πραγματικότητα
- προσκολλώνται σε ακραίες αντιλήψεις

##### **❖ Συνέπειες στην κοινωνική τους ένταξη:**

###### **→ Πληροφορίες κειμένου**

- επιλέγουν την κοινωνική απομόνωση
- εκδηλώνουν επιθετική ή βίαιη συμπεριφορά
- απαξιώνουν τη δημοκρατία

###### **→ Επιχειρήματα δικά μου:**

- Παρασύρονται στον φανατισμό
- γίνονται υπερκαταναλωτικοί
- ενστερνίζονται ένα ευτελές σύστημα αξιών
- αποδέχονται ως στάση ζωής την αδιαφορία για τον συνάνθρωπο
- δεν ενημερώνονται για τα κοινά
- αδιαφορούν για την πολιτική ζωή και τα πολιτικά δικαιώματα
- δεν αντιδρούν στην καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- ωθούνται στην παραβίαση των νόμων

**Επίλογος:** Επομένως, είναι προφανές ότι η υπερπροβολή των αρνητικών προτύπων τη σημερινή εποχή βρίσκει πρόσφορο έδαφος στους νέους, οι οποίοι είναι πιο ευάλωτοι και πιο ευεπηρεάστοι. Η υιοθέτηση των ευτελών προτύπων μοιάζει να είναι η εύκολη λύση σε ένα κόσμο που μας βομβαρδίζει με εικόνες και πληροφορίες. Για αυτό και είναι σημαντικό οι νέοι να εφοδιαστούν με πνευματικά εφόδια για να έχουν ισχυρές ηθικές και πνευματικές αντιστάσεις σε ένα κόσμο που συνεχώς αλλάζει.

Ευχαριστώ για την προσοχή σας!

## **B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**

### **1α. 1-β 2-γ**

**1β.** Για τον ποιητή τα νιάτα δεν είναι μια ηλικιακή περίοδος της ζωής, αλλά είναι μια νοοτροπία, μια αντίληψη. Ένας άνθρωπος γερνάει πραγματικά όταν επιτρέψει στο φόβο και στον εφησυχασμό να κυριεύσουν την καθημερινή ζωή του. Τα γηρατειά έρχονται από τη στιγμή που ο άνθρωπος απαρνηθεί τα ιδανικά του και αφεθεί στην ιδεολογική και ηθική παρακμή των αξιών του. Έτσι, όταν κάποιος χάσει την όρεξη και τη διάθεση για ζωή, όταν χάσει τον ενθουσιασμό, την αισιοδοξία και το κίνητρο για ανακάλυψη και περιπέτεια, τότε είναι η στιγμή που γερνάει πραγματικά γιατί τότε είναι που γερνάει η ψυχή και το πνεύμα του. Σύμφωνα με τον ποιητή, λοιπόν, η νεότητα και το γήρας δεν σχετίζονται απαραίτητα με την ηλικία ενός ανθρώπου, αλλά με τη στάση και την αντίληψή του για τον κόσμο και τη ζωή γενικά.

**2α.** Ο ποιητής χρησιμοποιεί το β' πρόσωπο στο ποίημά του (εγκαταλείψεις, πίστη σας, αμφιβολία σας, εαυτό σας, απελπισία σας), αφού ο σκοπός του είναι να απευθυνθεί στον αναγνώστη δίνοντας του παραινέσεις για το πώς να διατηρήσει την ηθική, την πνευματική και ψυχική του νεότητα. Το β' πρόσωπο δημιουργεί την αίσθηση επικοινωνίας του ποιητή με τους αναγνώστες και προσδίδει δραματικότητα και θεατρικότητα στην αφήγηση. Επιπλέον, χαρίζει ζωντάνια, αμεσότητα και παραστατικότητα στον λόγο. Με αυτό τον τρόπο το ύφος του ποιήματος γίνεται συμβουλευτικό και προτρεπτικό.

**2β.** «η φρεσκάδα της βαθιάς πηγής της ζωής» - μεταφορά : η ζωή αποκτά την ιδιότητα μιας πηγής με φρέσκο νερό. Η μεταφορά χρησιμοποιείται για να μεταφερθεί η σημασία μιας έννοιας σε μια άλλη, μεταξύ των οποίων υπάρχει ομοιότητα. Ο ποιητής χρησιμοποιεί τη μεταφορά για να δώσει ζωντάνια στο ποίημά του και να προκαλέσει συναισθήματα στον αναγνώστη.

«η ανησυχία, η αμφιβολία, η έλλειψη εμπιστοσύνης στον εαυτό σου, ο φόβος και η απελπισία» - ασύνδετο σχήμα : ο ποιητής χρησιμοποιεί το ασύνδετο σχήμα για να προσδώσει πυκνότητα και ένταση στα νοήματά του, ενώ παράλληλα ο λόγος αποκτά ζωντάνια, παραστατικότητα και ζωηρότητα.

«τόσο νέοι ... όση ..., τόσο γέροι ... όση ..., τόσο νέοι ... όση ..., τόσο γέροι ..., όση ...» - επανάληψη : ο ποιητής επαναλαμβάνει διαδοχικά το φραστικό σύνολο «τόσο ..., όση ...» για να κλιμακώσει τις συμβουλές που θέλει να δώσει στους αναγνώστες του. Επιπλέον, χρησιμοποιεί την επανάληψη για να δώσει έμφαση στο περιεχόμενο των στίχων του και να εντείνει τη ζωηρότητα και την παραστατικότητα των νοημάτων του.

**3.** Το ποίημα αναφέρεται στη νεότητα και στα γηρατειά. Ο ποιητής προσπαθεί να περιγράψει τη νιότη και να την ορίσει. Σκοπός του είναι να δείξει ότι η νεότητα δεν είναι μόνο η ηλικιακή περίοδος της ζωής, αλλά επί της ουσίας είναι η νοοτροπία, η οπτική που έχει ο κάθε

άνθρωπος για τη ζωή. Στη συνέχεια, διατυπώνει την άποψη ότι ο άνθρωπος γερνάει μόνο όταν επιτρέψει στον εαυτό του να απομακρυνθεί από τη χαρά και τον ενθουσιασμό της νιότης και αφεθεί στο φόβο και στην παραίτηση. Ο ποιητής περιγράφει τη νεότητα του σώματος και της ψυχής με ιδιαίτερα παραστατικό και ζωντανό τρόπο. Ταυτίζει τη νεότητα με την ορμή της ψυχής, με τον συναισθηματικό πλούτο και την όρεξη για ζωή και περιπέτεια. Νέοι, σύμφωνα με τον ποιητή, είναι οι ιδεολόγοι, αυτοί που είναι αισιόδοξοι και που δε φοβούνται να ριχτούν στο παιχνίδι της ζωής και να αντιμετωπίσουν ό,τι είναι να έρθει. Προσωπικά, συμφωνώ με τον τρόπο που παρουσιάζονται οι νέοι και η νεότητα στο ποίημα. Το θάρρος και η αγωνιστικότητά τους είναι στοιχεία που αλλάζουν τον κόσμο συνέχεια και φέρνουν την εξέλιξη και την ανάπτυξη. Οι σημερινοί νέοι διατηρούν το πνεύμα της καινοτομίας και της αλλαγής, παρά τις επικρίσεις που δέχονται από τις προηγούμενες γενιές. Ακόμα και μέσα στις σύγχρονες μεγαλουπόλεις με τους ασφυκτικούς και απειλητικούς ρυθμούς ζωής, οι νέοι βρίσκουν τρόπους να μάχονται, υιοθετούν νέες στάσεις ζωής απέναντι στο διαφορετικό και συνεχίζουν να κάνουν όνειρα για ένα καλύτερο μέλλον.

(237 λέξεις)

Αρείτολμο  
Δάφνη - Άγ. Δημήτριος